



ВОТАНИЗМ:

Ритуалы

(Требник составлен на основе книги «Temple of Wotan» by Ron McVan и материалов Woden`s Folk, UK)

14 ЗАКОНОВ АРИЙСКОЙ ЭТИКИ

1. Не почитай других богов, кроме богов твоего Народа. Ибо чужие боги уничтожат тебя.
2. Законы природы есть доказательство Божественного замысла. Ибо мир есть творение Отца Всего Сущего.
3. Действуй благородно и отважно, постоянно помня о возможных последствиях. Ибо результатам твоих деяний суждено жить и после того, как ты покинешь Мидгард.
4. Живи в реальности этой жизни; не страшись своей судьбы. Ибо страх - для глупцов и трусов; человек доблести смело встречает волю Норн.
5. Люби, защищай, умножай и распространяй свой Народ. Ибо природные инстинкты воспрещают смешение крови и саморазрушение.
6. Будь честным, дисциплинированным, щедрым и верным друзьям. Ибо Арийский дух стремится к совершенству во всём.
7. Дорожи своей историей, наследием и расовой принадлежностью. Ибо это доверено тебе предками: они падут с тобой, или восстанут с тобой.
8. Чти память своего Рода, особенно тех, кто отдал свою жизнь или свободу за Народ. Ибо твоя раса живёт в твоей крови, в твоей воле.
9. Уважай мудрость старших. Ибо каждое мгновение твоей Жизни связывает безбрежное прошлое с бесконечным будущим.
10. Почитай свою супругу, обеспечивай семью и не ложись спать пока ссоры в семье не улажены. Ибо семья - твоё предназначение и твоё исполнение.
11. Да будет твоё слово родичу крепче стали. Ибо твоя Вера суть твоя Честь и Сила характера.
12. Будь хитрым словно лис с врагами и Скрелингами*. Ибо их цель - твоя смерть.
13. Храни, защищай и лелей свою Родину. Ибо так требует Закон Своей Земли.
14. Живи в гармонии с Природой и Народом и не мирись со злом. Ибо выживание расы - твоя вечная борьба.

* - Скрелингу (*Skraelings* -др.нор.) - инородцы, другие, небелые

Вотан¹

Юнг К. Г.

В Германии рождаются разные секты, Которые очень приблизятся к счастливому язычеству: Пленённое сердце и малый результат, Они вернутся к уплате истинной десятины.

Предсказание Мастера Мишеля Нострадамуса, 1555 г.²

Когда мы оглядываемся на время до 1914 г., кажется, что мы живём в другую эпоху. То, что с нами сегодня происходит, вряд ли даже приснилось бы до войны. Вначале мы отнеслись к войне между цивилизованными нациями как к чуши, ибо такая абсурдность, несомненно, становилась всё менее и менее возможной в нашем рациональном, интернационально организованном мире. С войной пришло то, что можно назвать лишь бесовским шабашем. Фантастические революции и решительное перекраивание карт; в политической сфере возникают феномены, прототипы которых находятся в средневековье и античности; государства проглатывают соседей и своими тоталитарными претензиями переплёвывают любое предыдущее теократическое намерение; и христиане, и евреи подвергаются преследованиям; политические убийства сплошь и рядом, оптом, и, наконец, мы только что стали свидетелями головокружительного пиратского рейда на мирных, полумодернизированных людей³.

Когда такие события происходят в сфере политической, то вряд ли стоит удивляться, что и другие сферы продуцируют те же характерные явления. В царстве философии надо быть терпеливым, ибо у философа должно быть время на раздумье перед тем, как он сможет понять, в каком времени мы живём. Но царство религии уже произвело на свет некоторые, очень значительные события.

Движение безбожия в России вообще-то не удивляет, потому что греческая православная церковь уподобилась своим лампадам и иконам, нагромоздив обилие ритуалов и религиозного убранства. На Ближнем Востоке облегчённо вздохнули, когда, освободившись от самих себя, покинули курящуюся фимиамом атмосферу православной церкви и пришли к честной мечети, где возвышенное и невидимое всеприсутствие Аллаха не было вытеснено обилием подмен. Каким бы плачевно низким ни был духовный уровень у "научного" противодействия, всё же было неизбежно, что XIX столетие и его "научное" просвещение рано или поздно дойдёт до России.

Но любопытен тот, мягко говоря, пикантный факт, что старый бог бури и натиска, давно бездействующий Вотан, смог проснуться, как потухший вулкан, к новой деятельности в цивилизованной стране, о которой давно уже думали, что она переросла средневековье. Мы увидели Вотана, возрождённого в молодёжном движении, и кровь нескольких овец пролилась в жертвоприношениях, возвестивших самое

начало его возвращения. С рюкзаком и лютней белокурые юноши, а иногда и девушки появились как не ведающие отдыха странники на дорогах от Нордкапа до Сицилии, верные слуги скитающегося бога. Позже, ближе к концу Веймарской республики, роль странствующих переняли тысячи и тысячи безработных, которых можно было встретить везде на дорогах их бесцельных путешествий. А к 1933 г. гуляющих уже не осталось, люди сотнями тысяч маршировали. Движение Гитлера повергло всю Германию к его ногам, от пятилетних до ветеранов, и поставило спектакль великой миграции людей, спектакль, знаменующий время. Вотан путешественник проснулся. Он появился на свет в немного застенчивом виде, на сборищах сект простых людей Северной Германии, обсуждавших то, как Христос восседает на белой лошади. Я не знаю, возможно ли, чтобы эти люди сознавали древнюю связь Вотана с фигурами Христа или Диониса, но, думаю, вряд ли.

Вотан — это лишённый покоя путешественник, который творит беспокойство и вызывает раздоры то там, то здесь или же действует магически. С приходом христианства он превратился в дьявола и жил только в быстро затухавших местных традициях призрачным охотником, которого видят в штормовую ночь со своей свитой. А роль неутомимого путешественника в средневековье перешла к Агасферу, Вечному Жиду⁴, который является не иудейской, а христианской легендой. Другими словами, мотив странника, который не принял Христа, был спроецирован на евреев, точно так же, как мы всегда переоткрываем наши собственные психологические содержания, ставшие бессознательными, у других людей. Так или иначе, но здесь присутствует та психологическая тонкость, которую можно упомянуть, — антисемитское движение совпало с пробуждением Вотана.

Немецкая молодёжь, праздновавшая солнцестояние, была не первой, услышавшей шум в первобытном лесу бессознательного. Её предвосхитил Ницше, Шулер, Стефан Георге и Клагес⁵. Литературная традиция Рейна и деревенского юга Майна имеет классическую форму, которую не так-то легко отбросить. Поэтому любая интерпретация, приходящая отсюда, стремится вернуться к классической модели, к античному опьянению и роскоши, т.е. к Дионису, "rueg aeternus"⁶ и к космогоническому Эросу⁷. Обращение к ним, конечно, ближе точке зрения культурного, образованного человека, но Вотан — всё же более точное толкование. Он является богом бури и неистовства и высвобождает сильные чувства и страсть к войне. Кроме того, Вотан верховный маг и колдун, близкий всякой оккультной тайне.

В случае с Ницше надо учесть целый ряд индивидуальных факторов. Он блаженно не сознавал свою немецкую почву; он открыл обывателей в академическом мире. К тому же он пришел к выводу, что бог умер, и это привело к встрече Заратустры с неизвестным богом неожиданного вида, то в виде врага, то в облике самого Заратустры. Потому-то Заратустра сам себе предсказатель, колдун и буря:

Подобно ветру я однажды пронесусь среди них, и вместе с моим духом возьмите дыхание из их духа: так велит моё будущее.

Воистину сильный ветер — это Заратустра, и он предостерегает как врагов, так и тех, кто плюет и низвергает:

Смотри, не плюнь против ветра!⁸

Эта тема снова всплывает во сне Заратустры. Ему снится, что он стал хранителем могил в "Одинокой горной крепости смерти". О том, что произошло после огромных и бесплодных усилий открыть ворота, он поведал:

Тогда бушующий ветер распахнул створы их: свистя, крича, разрезая воздух, бросил он мне чёрный гроб.

И среди шума, свиста и пронзительного воя раскололся гроб, и из него раздался смех на тысячу ладов...

Не ты ли сам этот ветер, с пронзительным свистом распахивающий ворота в замке Смерти?

Не ты ли сам этот гроб, наполненный многоцветной злобою и ангельскими гримасами?⁹

Ницшевская тайна сбрасывает всю маскировку и возникает явственно, даже яростно в этом образе. Много лет назад, в 1863 или 1864 г., Ницше написал в поэме "Незнакомому богу":

Я должен знать тебя, незнакомый Некто,
Тебя, кто обнаруживает глубины в моей душе,
И несётся, как буря, сквозь мою жизнь.
Ты — непостижимый, и всё же мой король!
Я должен знать тебя, и даже беречь тебя.

И через двенадцать лет в чудесной "Мистральной песне" он говорит:

Мистральный ветер, ты охотник за облаками,
Ты губишь страдания, ты — очиститель небес,
Ты — бушующий шторм, как я люблю тебя!
И родились ли мы оба первенцами
Из одного и того же чрева, навсегда предназначенные

Одной судьбе?

В дифирамбе, известном как "Плач Ариадны", Ницше целиком, весь — жертва бога охотника и не может ни на минуту освободиться даже последующим насильственным самоизбавлением от Заратустры:

Распростертый, растянутый, дрожащий,
Как и он, наполовину мёртвый и холодный, только
ноги ещё теплы — и сотрясаемый, о, неизвестными лихорадками,
Содрогаемый отточенными, холодными, ледяными
тонкими стрелами, отточенными тобой — преследующее
моё воображение!
Невыразимый! Тёмный! Больнопугающий!
Ты охотник позади облачных гор!
А сейчас молния, пущенная тобой,
Ты — насмешливый глаз, что мной в темноте наблюдаем,
он делает так, что я лежу, подчинив себя, скрутив себя, содрогаемый
постоянной, вечной пыткой,
И обуянный
Тобой, жесточайший охотник,
Ты, незнакомый — БОГ...

Эта живейшая картина изумительной фигуры бога охотника, конечно, основана на переживании и не может быть объяснена просто дифирамбичностью языка. Можно найти следы происхождения этой фигуры в книге о юности Ницше, написанной его сестрой Элизабет Фёрстер Ницше, в которой описывается переживание, связанное с этим богом, когда Ницше был школьником в Пфорте и ему было 15 лет¹⁰. Ницше бродил ночью по унылому лесу и, напуганный впечатлением от "пронзительного крика из соседнего психиатрического приюта", повстречался с охотником, чьи "Черты были дики и жутки". В долине, "окружённой со всех сторон густым подлеском", охотник поднёс свисток к губам и выдул такую "душераздирающую ноту", что Ницше лишился рассудка и пришёл в себя лишь в Пфорте. Это был кошмар. Показательно, что столкновение с охотником поставило вопрос о путешествии в Тойченталь (Teutschental)¹¹, ради чего автор кошмара действительно собрался идти в Эйсleben, город Лютера. Едва ли можно ошибочно истолковать пронзительный свист бога бури в лесу лунатиков.

Действительно ли только классический филолог, сидящий в Ницше, привел к богу, названному Дионисом, вместо Вотана, или, может быть, это результат фатального столкновения с Вагнером?

В "Царстве без пространства" ("Reich ohne Reum")¹², впервые опубликованном в 1919 г., Бруно Гюгц увидел тайну прихода немецких событий в виде очень характерного видения. Я не забуду эту маленькую книжку, так она меня поразила тогда предсказанием немецкой бури. Она предвидела конфликт царства идей и царства жизни; она изобразила двойную природу бога бури и тайного созерцания. Вотан исчез, когда пали его дубы, и снова возник, когда христианский бог оказался слишком слабым, чтобы спасти своих христиан от братоубийственной резни. Когда его Святейшество Папа Римский мог только горько жаловаться Богу и был бессилён помочь своей *Grech segregatus*¹³ хоть как-нибудь иначе, одноглазый старый охотник на опушке немецких лесов смеялся и седлал Слейпнира¹⁴.

Мы, опираясь на экономические, политические и психологические факторы, убеждены, что новый мир — мир благоразумный. Но если мы забудем на мгновение, что живём в 1936 г. от Рождества Христова, и отбросим действующую из самых лучших побуждений человеческую — слишком человеческую — позицию, а также вместо себя свалим на Бога — или богов — ответственность за сегодняшние события, то гипотеза о Вотане нам сможет всё прекрасно объяснить. Собственно говоря, я рискую сделать еретическое предположение, что бездонная глубина и непостижимый характер старого Вотана раскрывает национал-социализм глубже, чем все три разумных фактора, сложенных вместе. Понятно, что каждый из этих экономических, политических и психологических факторов объясняет какой-нибудь важный аспект положения дел, происходящих в Германии, но всё же Вотан объясняет лучше. Он особенно чётко выявляет то, что относится к общему феномену, такому необъяснимому и непостижимому для чуждого человека, как бы глубоко он его ни обдумывал.

Общий феномен можно резюмировать как Одержимость (Ergriffenheit) — состояние существа побуждаемого или почти одержимого. Это выражение недвусмысленно обосновывает наличие некоего Одержимого (Ergriffener) — того, кто побуждаем чем-либо, а также Одерживающего (Ergrifer) — того или чего-либо, что побуждает или "одерживает". Вотан — это Одерживающий людей, и он реально единственное объяснение, если только мы не хотим обожесть Гитлера, то есть делать именно то, что и сделали с ним сегодня! Да, Вотан разделяет свои качества со своим двоюродным братом Дионисом, но, похоже, что последний оказывает воздействие на женщин. Менады¹⁵ — проявления женского сексуального влечения, и, как гласит миф, проявления достаточно опасные. Вотан ограничился берсерками¹⁶, нашедшими своё призвание в охране мифических королей.

Разуму, ещё по-детски наивному, боги представляются так называемыми метафизическими сущностями или существами (entia)¹⁷, бытующими в себе, либо же он считает их несерьёзной и суеверной выдумкой. С обеих точек зрения приведённая параллель между *redivivus*¹⁸ Вотана и социальной,

политической, психологической бурей может быть ценной хотя бы как иносказание, т.е. "как будто бы". Но разум вырывается из своих оков, утверждая метафизическое существование богов. Такое постулирование настолько же самонадеянно, как и мнение, что богов можно изобрести, ибо несомненно, что боги — это персонификация психических сил. Тех психических сил, которые не имеют почти ничего общего с сознательным разумом, хотя мы и очень любим забавляться идеей того, что сознательный разум и психика тождественны. Это только интеллектуальное предположение, но мы напуганы "метафизическим" и поэтому развили манию всё рационально объяснять. Эта пара всегда была братьями врагами, и естественно, что надо бояться их конфликта. "Психические силы" в действительности относятся к бессознательному. Всё, что подбирается к нам из этого тёмного царства и приходит вроде бы извне, мы с уверенностью воспринимаем как реальность. В противном же случае оно рассматривается как галлюцинация, следовательно, как нечто неистинное. Идея, что нечто, не приходящее извне, может быть верным, пока ещё с трудом пробивается к человечеству.

Для облегчения понимания и избегания предубеждённости надо было бы вместо Вотана сказать о "furog teutonicus"¹⁹. Но тут может идти речь более о сходстве, нежели полной замене, ибо получится, что "furog" просто психологизация Вотана, что говорит нам лишь о том, что люди находятся в состоянии "помешательства". А так мы можем упустить ценную характеристику феномена в целом, т.е. драматический аспект Одержавшего и Одержимого, что является наиболее выразительной частью немецкого феномена. Один человек, явно одержимый, заразил всех людей так, что всё пришло в движение и, более того, взяло опасный курс.

Мне кажется, что Вотан как гипотеза "попадает в яблочко". Похоже, он действительно дремал в Кифхойзеровской горе, пока вороны его не позвали и не возвестили рассвет²⁰. Вотан — это основополагающая характеристика немецкой души, иррациональный, психический её фактор, действующий как циклон на высокое давление цивилизации и сметающий её прочь. Почитатели Вотана, несмотря на всю их эксцентричность и причуды, похоже, оценивали эмпирические факты более верно, чем поклонники разума. По-видимому, все до одного забыли, что Вотан представляет первобытный немецкий фактор и что он — самое точное выражение и неподражаемая персонификация основного человеческого качества, которое особенно характеризует немца. Хьюстон Стюарт Чемберлен²¹, правда, выступает симптомом, вызывающим подозрение, что скрытые завесой боги могут дремать и в другом месте. Но в Германии симптомы очевидны: выпячивание немецкой, т.е. арийской, расы, акцент на кровь и связь с землёй, народные обычаи, возвращенные к жизни, Вагалаусские (Wagalawei) песни, полёт валькирий²², пророк Иисус в виде белокурого и голубоглазого героя, греческая мать Святого Павла, дьявол как международный Эльберих²³ еврейского или масонского сорта, нордическая Аврора Бореалис²⁴ как светоч цивилизации и презрение к "низшим", средиземноморским расам. Всё это — обязательные части сценария, который разыгрывается, и, по сути, всё это означает одно: бог уже вступил во "владение" немцами, и их дом полон "могущественным ветром". Если я не ошибаюсь, вскоре после того, как Гитлер захватил власть, в "Панче" появилась такая карикатура: торжествующий берсерк вырывается из своих оков. Дикая, иррациональная буря разразилась в Германии, а мы все надеялись, что это обычные перемены погоды.

В Швейцарии дела идут сравнительно хорошо, хотя изредка доносятся порывы ветра с севера и юга. Иногда ветер приобретает угрожающие звучания, а иногда кажется, что он нашёптывает совсем безвредно и даже идилично, так что никто и не тревожится. Мы достаточно мудры, "чтобы позволить спящей собаке лежать", можем вести свою жизнь, таким образом, достаточно разумно. Иногда можно услышать, что у швейцарца особая сопротивляемость к своим проблемам. Я должен отвергнуть это обвинение. Швейцарец является интроспективным, но он ни за что на свете не признается себе в чем-либо, даже когда замечает ветер на своей земле. Вот так же и мы платим нашу безмолвную дань немецкой эпохе бури и натиска²⁵. Но мы никогда не вспоминаем об этом, что даёт нам возможность чувствовать своё превосходство. Тем не менее это всё — немцы, у которых есть практический шанс поучиться, фактически имеется благоприятная возможность, может быть, уникальная в истории. Они подвергают души тем опасностям, от которых христианство пытается спасти человечество, и могут научиться понимать природу этих опасностей в глубине своих душ.

Германия — земля духовных катастроф, где известные природные явления никогда не предполагали большего, чем требование мира, не без соображений о мировом господстве. Нарушитель спокойствия — ветер, дующий в Европу из бескрайней и первобытной Азии, проносющийся по широкому фронту от Фракии до Балтики. Иногда он дует извне и разметает народы перед собой, как сухие листья, а иногда действует изнутри и внушает людям идеи, сотрясающие основы мира. Это стихийный Дионис, врывающийся в Аполлонийский порядок. Назовём творца этой бури Вотаном, и мы очень много сможем узнать о его характере, изучая историю и ход революций и беспорядков, которые он породил в духовном и политическом мире. Но чтобы понять его характер совершенно точно, надо вернуться в то время, когда человечество использовало мифологический язык и не пыталось объяснить каждую вещь, примеряя её на человека и его ограниченные способности. Язык мифов уходит вниз, в глубочайшие первопричины, в психику и её автономные силы. Древнейшая интуиция человека воплотила эти силы в богов и описала как можно полнее и тщательнее в соответствии с их разнообразными характерами в мифах. Это стало возможным, потому что здесь — проблема основных и неизменных типов или образов, присущих бессознательному многих народов. Поведение народа получает свой специфический характер из собственных, лежащих в основании образов, и, следовательно, можно говорить о некоем архетипе "Вотана"²⁶. Как автономный психический фактор, Вотан порождает эффекты коллективной жизни людей и в

соответствии с этим также раскрывает свой характер. Так что Вотан имеет характерную биологию, вытекающую из его особенностей, совершенно независимую от природы человека. Лишь иногда, время от времени, люди падают, сраженные непреодолимым влиянием этого бессознательного фактора. Когда фактор бездействует, архетип Вотана осознается не больше скрытой эпилепсии. Мог ли немец, уже будучи взрослым в 1914 г., предвидеть, что произойдет в 1935 г.? Такое удивительное изменение — эффект бога ветра, что "проносится там, где ему нравится, и ты вслед за ним слышишь звук, но не можешь сказать, откуда он явился и куда он правит". Он подхватил всё лежащее на его пути и вырвал с корнями всё, что не крепко держалось. Когда несётся ветер, всё — ненадёжно, внешнее и внутреннее — всё вскрывается.

Как раз недавно опубликовал монографию, посвященную Вотану, Мартин Нинк²⁷, — весьма желанное дополнение нашему знанию о характере этого бога. Пусть читатель не пугается того, что эта книга — обычное научное исследование с академической точки зрения. Действительно, она очень объективно и вполне достойно оценивает правила науки; в ней чрезвычайно обширный материал тщательно собран и приведён в стройную систему. Но что важнее, чувствуется, что автор жизненно заинтересован в материале, что струна Вотана вибрирует и в нём. Это не критика, наоборот, большое достоинство книги, которая без этой вибрации легко опустилась бы до неинтересного каталога. Авторская Одержимость внесла жизнь в программу, что особенно заметно в последней главе "Обзор".

Нинк действительно создаёт величественный портрет немецкого архетипа Вотана. Описывая его в десяти главах, использует весь имеющийся в наличии материал: Вотан как берсерк, как бог бури, путешественник, воин, как бог Чарование, бог Возжелание, повелитель и Ein heria²⁸, магистр тайноведения, волшебник и бог поэтов. Не забыты ни валькирии, ни fulgia²⁹, ведь они относятся к мистическому окружению и пророческому значению Вотана. Особенно прозрачны изыскания Нинка по этимологии имени. Становится ясно, что Вотан не только бог ярости и неистовства, соединяющий инстинктивную и эмоциональную стороны бессознательного. В Вотане проявляется и интуитивная и вдохновляющая сторона — он понимает руны³⁰ и может толковать судьбу.

Римляне отождествляли Вотана с Меркурием, но в действительности индивидуальный характер Вотана не соотносится с каким-либо из римских или греческих богов, хотя и существует некоторое сходство. Он странствует, например, как Меркурий; правит смертями как Плутон и Кронос, и с Дионисом его связывает эмоциональное неистовство, особенно в гадательном аспекте. Удивительно, что Нинк не упомянул Гермеса, греческого бога откровения. Как Пневма³¹ и Нус³², Гермес тоже связан с ветром, он может быть мостом к христианской Пневме и к явлению, произошедшему на Троицын день³³. Как и Поймандр³⁴, Гермес — Одержажий людей. Нинк правильно выделяет то, что Дионис и другие греческие боги всегда оставались под верховной властью Зевса, и эта власть указывает на фундаментальное отличие греческого и немецкого темперамента. Нинк предполагает внутреннюю взаимосвязь Вотана и Кроноса; и недавнее поражение, возможно, знак того, что архетип Вотана был однажды захвачен и расцеплен в далекой античности.

Во всяком случае, немецкий бог представляет цельность, относящуюся к первобытному уровню, к психологическому состоянию, в котором человеческая воля почти идентична божественной и, значит, целиком в руках судьбы. Но существовали греческие боги, помогающие человеку против других богов, а отец Зевс находится на подступах к идеалу благодетельного, просвещённого деспота.

Не путь для Вотана — стоять и выказывать признаки возраста. Он просто исчез, когда время обернулось против него, и был невидим более тысячи лет, что означает, что действовал он лишь анонимно и косвенно. Архетипы походят на ложа рек, высохших, потому что их покинула вода, которая может вернуться в любое время. Архетип иногда, как старое русло, по которому в какое-то время текла вода жизни, прорезая для себя глубокую протоку. Дольше она текла — глубже протока и больше вероятность того, что раньше или позже вода вернётся. Индивидуумы в обществе и, в большей мере, в государстве могут управлять этой водой и регулировать её наподобие канала. Но когда вода достигает жизни наций, она становится великой хлынувшей рекой, вне контроля человека, но во власти того, что было всегда сильнее, чем человек. Лиге Наций дали международную власть, и что же — одни считают её нуждающимся в заботе и опеке дитём, другие — неудавшейся попыткой. Вот так — нет узды на жизнь народов и жизнь летит бессознательно, без понимания того, куда она летит; похожа на камень, с грохотом несущийся вниз по склону до тех пор, пока, натолкнувшись на препятствие, крепче, чем он сам, не остановится. Политические события так же движутся от одного безвыходного состояния к другому, вроде воды в потоке, вдруг пойманной в водоворотах, водостоках, болотах. Всё человеческое властвование заканчивается, когда индивид захвачен массовым движением и начинают функционировать архетипы. Такое же явление можно наблюдать, когда в жизни индивид сталкивается с ситуациями, неподвластными тем способам преодоления, с которыми он знаком. И Достаточно оглянуться на юг или север Швейцарии и получить прекрасную возможность рассмотреть, как так называемый Вождь (Fuhrens) ведёт себя, сталкиваясь с движением в массах.

Правящий архетип не остается одним и тем же навсегда, выражающим только себя, например, в ожидании царства над миром, находясь во временном заточении. Архетип отца в Средиземноморье, создающего порядок и вершащего справедливость или даже выражающего доброжелательность, был потрясён до своих оснований по всему Северу Европы. Красноречивое свидетельство этому — сегодняшняя судьба христианских церквей. Становится ясным (фашизм в Италии и положение дел в Испании), что шок значителен даже там, где трудно было и представить, — на Юге. Католическая церковь сама больше не в состоянии представить доказательство своей силы.

Народный бог напал на христианство под разными именами по широкому фронту. В России его называли техническими достижениями и наукой, в Италии — Дуче, в Германии — "немецкая вера", "немецкое христианство" или "Государство". "Немецкие христиане"³⁵ — это тарабарщина. Было бы лучше для них, войди они в хауэровское "Движение за немецкую веру"³⁶. Эти люди порядочны, действуют из самых лучших побуждений, они честно принимают свою Одержимость и внутри себя пытаются примириться с этим новым и неоспоримым фактом. Они переносят огромное число неприятностей, чтобы облечь их в видимое содержание не слишком опасным путём поиска исторических параллелей, чтобы сохранить хотя бы видимость связующего защитного покрова. Такая деятельность открывает утешающее преходящее сияние великих людей прошлого. Тут и великие немецкие мистики, среди них, например, Майстер Экхарт, немец, который тоже был Одержимым. Таким образом, избегается большинство неловких вопросов типа: "Кто же этот "Одержажий"? Конечно же, это всегда был Бог. Но как Хауэр вместе со своей всемирной индогерманской сферой съезжает всё больше и больше к нордической стороне, особенно к "Эдде", так и Одержимость проявляется всё более и более в "немецком" вероучении, и становится всё более понятным, что "бог для немцев" — это "немецкий" бог.

Нельзя удержаться от волнения, читая хауэровскую книгу³⁷, когда представляешь её трагической и в сущности даже героической попыткой добросовестного ученого. Хауэр не признавал происходящего с ним. Как немец, он был разбужен и движим неслышим голосом Одержажего. И сейчас он пытается всей своей мощью, всеми своими знаниями и способностями выстроить мост между тёмными жизнесилами и светлым миром исторических идей и фигур. Но могут ли все эти чудесные вещи — относящиеся к прошлому, где было другое устроение человека, — помочь человеку нынешнему, если он сталкивается с живым и бездонным первобытным богом, которого никогда не ощущал до этого? Человек втянут, как сухой лист, в буйный вихрь, и ритмические аллитерации "Эдды" неразрывно соединены с христианскими мистическими текстами, немецкой поэзией и мудростью Упанишад³⁸. И Хауэр, сам Одержимый, использует лежащие в основе немецкого языка богатые и многозначные слова в той степени, которой и сам никогда не знал. Это не воздание должного ни Хауэру, санскритскому ученому, ни "Эдде", так как и то и другое было до. Это — дело Кайроса³⁹, чьё настоящее имя — Вотан, как это следует из ближайшего рассмотрения. Поэтому я хотел бы посоветовать "Движению за немецкую веру" отбросить свою излишнюю шепетильность — интеллигентные люди не спутают вас с теми вульгарными поклонниками Вотана, чья правота не более чем претензия. Есть люди в "Движении за немецкую веру" достаточно интеллигентные и человеческие, чтобы верить и, более того, знать, что бог немцев — это Вотан, а не общий христианский Бог. Это трагический опыт, а не позор. Ужасно попасть в руки живого бога. Хорошо известно, что и Яхве не был исключением из этого правила. Филистимляне, адомитяне, амориты и прочие, пребывавшие вне Яхве, нашли это чрезвычайно неприятным, и всё христианство долго страдало под семитским испытанием божественного Аллаха. Мы, стоящие в стороне, судим немцев так, как будто они сознательны, были действующими силами, но, может быть, мы ближе к истине, когда считаем их и жертвами.

Надо сделать вывод на будущее, чтобы быть последовательными, рассматривая немецкие события с нашей — предположительно особой — точки зрения: Вотан показал себя беспокойным, буйным и бурным, а это лишь одна из сторон его характера. Он обладает на своей другой стороне, которая на время тоже способна стать видимой, различными экзотическими и пророческими качествами. Если вывод окажется верным, то национал-социализм — не последнее слово. Скрытым на заднем плане должно находиться то, что до некоторых пор мы не способны вообразить, но можем ожидать появления в ходе следующих лет или десятилетий. Пробуждение Вотана — это порядок отступления или ухода назад, в прошлое. Река была запружена и прорвалась в своё первоначальное русло. Но эта запруда не навсегда, это скорей "reculer pour mieux sauter"⁴⁰, и вода прорвёт преграду. Потом, позже, мы узнаем, что говорит Вотан, когда он "шепчется с черепом Мимира".

Примечания:

1. Эссе впервые опубликовано в "Neue Schweizer Rundschau" в марте 1936г.

2. См.: Наука и религия. 1988. № 11. — Примеч. пер.

3. Абиссиния. — Примеч. авт.

Здесь имеется в виду италоэфиопская война 1935 г. — Примеч. пер.

4. Агасферус, Вечный Жид. Из христианской легенды: Христос, несший свой крест на Голгофу, попросил отдых, но был осмеян и оплёван шедшим неподалёку человеком по имени Агасфер. За это в наказание ему Богом была дана вечная жизнь и вечные страдания. Агасфер стал не знающим покоя скитальцем. После искупления и второго пришествия Христа кара могла быть снята. Легенда в средневековье пользовалась популярностью. — Примеч. пер.

5. Со времени Ницше (1844 — 1900) существовало последовательное подчеркивание превосходства "дионисийского" начала жизни над "аполлонийским". После "Рождения трагедии из духа музыки" (1872) тёмная, земная, женская сторона с её гадательными и оргиастическими характеристиками овладела воображением философов и поэтов. Постепенно стала считаться идеалом иррациональность: она видна, в частности, во всех исследованиях религиозных мистерий Альфреда Шулера (ум. в 1923 г.) и особенно в работах Клагеса, излагавшего философию "иррационализма". Для Клагеса логос и сознание — разрушители творящей, досознательной жизни. У этих писателей мы можем засвидетельствовать начало постепенного отказа от реальности и отрицания жизни как таковой. Это ведёт в конечном счёте к культуре экстаза, кульминарующего в саморазрушении сознания в момент смерти, которая в их представлении означает преодоление материальных ограничений.

В поэзии Стефана Георге (1868 — 1933) сочетаются элементы классической цивилизации, средневекового христианства и восточной мистики. Георге намеренно набрасывается на рационализм XIX и XX вв. Его аристократическое поднесение мистической красоты и эзотерической концепции истории имело сильное влияние на немецкую молодёжь. Его работа стала использоваться неразборчивыми в средствах политиками с пропагандистскими целями.

6. Puer aeternus (лат.) — "вечный мальчик", имя Диониса, распространяемое автором и на других "вечно молодых богов". — Примеч. пер.

7. "О космогоническом Эросе" — так называется одно из основных произведений Клагеса.

8. Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Ницше Ф. Соч. Т. 2. М., 1990. — Примеч. ред.

9. См.: Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 98. — Примеч. пер.

10. Становление Ницше. Автобиографические записки (Der Werdende Nietzsche. Autobiographie Aufzeichnungen, 1924).
11. Слово "Teutsch" — старая форма "Deutsch". "Teutschental" означает Немецкую долину.
12. Первое издание: Kiepenheuer, Potsdam, 1919. Второе расширенное издание: Seeverlag, Konstanz, 1925.
13. Grex segregatus (лат.) — паства. — Примеч. пер.
14. Слейпнир — мифический восьминогий, "быстро скользящий" серый конь Вотана. — Примеч. пер.
15. Менады, вакханки — женщины, охваченные безумным влиянием Диониса. — Примеч. пер.
16. Берсерки — свирепые воины Вотана, профессионально-священно гибнущие на поле боя. Жили в Вальхалле (жилище Вотана, воинский рай). — Примеч. пер.
17. Entia (лат.) — сущности, существа. — Примеч. пер.
18. Redivivus (лат.) — бывшего, обновленного. — Примеч. пер.
19. Furor teutonicus (лат.) — бешенство тевтонов. Тевтоны — одно из названий древних германских племен. — Примеч. пер.
20. Кифхойзер — место в горах Гарца, где, согласно легенде, спит и дожидается срока своего второго пришествия император Фридрих Барбаросса. — Примеч. пер.
21. Чемберлен Хьюстон Стюарт (ум. в 1927 г.) — писатель, социолог. Англичанин, жил в Австрии, Германии. Творчество претерпело эволюцию от темы кризиса ("нет постоянства") к темам социалдарвинизма. Считается предшественником фашистской идеологии. — Примеч. пер.
22. Пляски Валькирий — полёт духов войны в женском облике. Валькирии — слуги Вотана, прядут ткань войны.
23. Эльберих — седобородый гном германских легенд. Благодаря своему волшебному колпаку мог становиться невидимым, обладать силой дюжины людей. Зигфрид ("Нибелунги") победил его и овладел волшебным колпаком и сокровищами Нибелунгов, которые защищал гном.
24. Auropa borealis (лат.) — т.е. Северное сияние нордической (скандинавогерманской) расы. — Примеч. пер.
25. "Бура и натиск". — Скрытая цитата из немецкой литературы конца XVIII в. (Гёте, Шиллер) с идеалами страсти, борьбы. Шиллеровская драма "Вильгельм Телль" о борьбе за независимость Швейцарии оказала сильное воспитательное влияние. — Примеч. пер.
26. Вы можете прочитать, что Бруно Гётц высказал в отношении Одина как немецкого странствующего бога: Deutsche Dichtung — Vita Nova Verlag, S. 36, 72. К сожалению, я прочитал эту книгу только после того, как закончил эту статью.
27. Вотан и верование в свою судьбу. (Vodan und gemanischer Schioksals glaube. — Eugen Diderich, Jena, 1935.)
28. Ein heria (из сканд.) — отличный воин. — Примеч. пер.
29. Fulgia (сканд.) — духзащитник человека или рода. — Примеч. пер.
30. Руны, рунические надписи — знаки древнейшего германского алфавита, в том числе гадательные (2 в.). — Примеч. авт.
31. Пневма — категория христианского богословия (одна из центральных в гностицизме), за которой стоит Дух. — Примеч. пер.
32. Нус — мировой разум. — Примеч. пер.
33. Pentecost — Пятидесятница, Троицын день, один из главных христианских праздников, празднуется на 50й день после Пасхи. Согласно Ветхому завету, это праздник первых плодов урожая. По Новому завету, этот день — начало распространения христианства. В этот, 50й день после воскресения Христа на небо Святой Дух снизошел на Апостолов в Иерусалиме. — Примеч. пер.
34. "Поймандр" — герметический трактат, религиозно-философское сочинение, вдохновленное Гермесом Трисмегистом, т.е. богом, открывающим все тайны мира. (См.: Герметизм // Философский энциклопедический словарь. М., 1983). — Примеч. пер.
35. Национал-социалистическое движение в протестантской церкви, пытавшееся исключить любые следы Ветхого завета из христианства.
36. Вильгельм Хауэр (р. в 1881 г.) — первоначально миссионер, затем профессор санскрита Тюбингенского университета, был основателем и лидером "Движения за немецкую веру". Это движение пыталось учредить "Немецкую веру", основанную на германских и нордических расистских писаниях и традициях, например Мейстера Экхарта и Гёте. Это движение стремилось сочетать ряд различных и часто несовместимых черт: некоторые из его членов ещё допускали христианство, считая необходимым исключить нежелательные места, тогда как другие не только полностью отвергали любую форму христианства, но и любую разновидность религии и бога. Одно из общих мест о вере, преподносившееся в 1934г., гласило: "Движение за немецкую веру метит в религиозный ренессанс народа, выходящий из наследственных основ немецкой расы".
Можно сравнить это движение с проповедью, прочитанной доктором Лангманном, евангелическим священником и высшим должностным лицом церкви, на похоронах покойного Густлоффа. Др Лангманн обратился "в униформе армии спасения и высоких полевых ботинках". Он торопил покойника в поездку к Гадесу (бог царства мёртвых в греческой мифологии. — Примеч. пер.) и направлял в Вальхаллу, в дом Зигфрида и Балдура, в дом героев, "чувствующих жизнь немецких людей жертвой своей крови", подобно, среди прочих, Христу. "Возможно, этот бог посылает землян бряцать, идя своей дорогой сквозь историю". "Бог благословляет нашу борьбу. Аминь". "Почтенный господин закончил своё наставление точно так же, как сделали в "Новой цюрихской газете" (1936, № 249). Так служба держится Вотана, и это, конечно, чрезвычайно поучительно, ведь как она замечательно терпима к верующим в Христа! Что же, Единая Немецкая Церковь способна быть одинаково терпимой, проповедуя Христа, проливающего кровь за спасение человечества, и Зигфрида, Балдура и Одина, среди прочих? Вот такой удивительно гротескный вопрос можно задать в эти дни.
37. "Немецкие боги" (Deutsche Götteshau. Grandzuge eines deutschen Glaubens. — Karl Gutbrod, Stuttgart, 1934).
38. Упанишады — древнеиндийские религиознофилософские тексты, изложенные в форме бесед учителя с учеником. — Примеч. пер.
39. Кайрос — настоящий момент времени, персонификация благоприятного момента.
40. Reculer pour mieux sauter (фр.) разгон для прыжка. — Примеч. пер.



ПРАЗДНИКИ ВОТАНИЗМА

2 февраля – Чарование плуга. Имеет место перед началом сезона вегетации. Этот день символически представляет ухаживание Фрейра (плодородие) за девой Гёрд (Земля). Северные Европейцы прошлого верили, что человек научился пахать от наблюдения за боровом Фрейи Гуллинбурести. Это фестиваль плодородия, вспаханной земли и посеянных семян.

Дни Тунара и Вали – традиционные семейные празднования. Символизм в том, что Бог Грозы тор своим могучим молотом разгоняет тьму и ледяных гигантов. С **20 января по 18 февраля**, в пик зимы, мы осознаем свою силу как народа, которая провела нас через жестокую зиму. **День Вали – 14 февраля.**

20-21 марта Открытие Лета. Это Весеннее Равноденствие, также известное как Остара, яркий и самый радостный в Тевтонском Году. Празднование возрождения и обновления. Вечный цикл представлен яйцом, символом плодородия, часто выкрашенным в разные цвета. В месяце апреле мы соблюдаем Сумарсдаг.

11 апреля. Сумарсдаг. Третий четверг апреля. Означает первый день лета. Прославляется Один, Всеотецлагодарят за то, что разрешил насладиться летом и принес свет и тепло.

30 апреля – Вальпургиева Ночь – известна как «Майский Канун» или Бельтан. Согласно Тевтонской мифологии церемонии этого языческого фестиваля творились во славу Фрейра и Фрейи.

1 мая – «Майский День», Бельтан. Первый день месяца мая, это время великих празднований в отмечании жизни и Рождения Весны. Как время игр и хорошей компании Майский Шест являет собой мужское плодородие и циклы воспроизведения.

20-21 июня Середина лета. Самый долгий день и самая короткая ночь года. В древние времена Летнее Солнцестояние было традиционным временем для годового схода, альтинга. Значимый и почитаемый бог Середины лета это Бальдр, сын Одина.

28 августа Фрей Факси. Праздник урожая в Исландии и Скандинавии. Один из обычаев праздника включал в себя конные состязания и почитание Фрейра. Фрей Факси или «Грива Фрейра» бросает вызов и символически превосходит оппонента.

20-21 сентября Открытие Зимы. Празднование осеннего равноденствия отмечает конец сезона урожая. Это величайший из праздников Урожая для северного народа.

14-15 октября Зимние Ночи. Праздник отмечающий конец урожая сбора, привлекающий внимание к щедрости и славе богини Фрейи. Приносился в жертву скот, мясо или запасали или употребляли в пищу на праздник.

11 ноября. День Эйнкхериев.

Йоль. Святейший праздник Тевтонского года, начинающийся с 21 декабря. Это последующие 12 ночей и кульминация в новый год. Первая ночь Йоля, «Мать ночь», чтит Фрейю. Двенадцать ночей представляют 12 месяцев года, как отрезок времени между старым и новым. Йоль это самый короткий день года и отмечается в славе Зимнего Солнцестояния, возвращение Солнца, святого для бога Фрейра и всех нас.

31 декабря. Считалось, что нет более верных знамений, чем те, что были явлены во время Двенадцатой Ночи и самые сильные слова те, что сказаны в эту ночь.

БОГИ НАШЕЙ КРОВИ

Нордический Пантеон

ÆGIR Эгир- также известен как Гюмир, бог который председательствует над штормовым морем; каждый урожай он присутствует среди Богов и варит им эль

BALDER Бальдр – бог лета, солнечного света, он был сыном Одина и Фригг; убит Хедом по наущению Локи; обитель его в Брейдаблике; Бальдр Прекрасный будет править как высший бог после Раганрока.

BRAGI Браги- бог поэзии, Вотана сын; он лучший из Скальдов

FORSETI Форсети – сын Бальдра и Нанны, бог правосудия, председательствующий; обитает в Глитнире и миротворец он

FREY Фрейр – сын Ньерда; близнец-брат Фрейи и муж Скади; знаменит своим магическим мечом; он бог солнца, плодородия; ассоциируется с боровом Гуллинбурсти

FREYJA Фрейя – дочь Ньорда и сестра-близнец Фрейра. Обитает она в Сессримнире, что в Фолькванге; одна из четырех величайших богов Свевера, богиня Луны, любви, плодоношения, ее супруг Одур.

FRIGGA Фригга/Фригг – вторая жена Вотана и мать Бальдра да королева Богов, которая царит с Вотаном на Глидскьялве; самая значимая богиня Асгарда

HEIMDALL Хеймдалль – также известен как Халлинскиди, Белый Бог, стражник Асгарда; его рог Гиалларгорн, в который он вострубит в Рагнарок, и будет услышан рог сей в девяти мирах; обитель его в Химинбьорге и он хранитель Бифреста, радужного моста в Асгард.

HEL Хель – богиня смерти, рожденная Локи и Ангрбодой; соотносится с Прозерпиной; обитель ее в Хелхайме под одним из корней Иггдрасиля, Мирового Древа.

HERMODR Хермод – отвага полчищ, сын Вотана, который дает ему шлем и латы; ездил он на Слейпнире в Хель, чтобы вернуть Бальдра

HLODYN Хлодин –богиня подобная Нертус; имя земли, Матери Земли божественной

HOENIR Хёнир – один из троицы творящих богов; с Вотаном и Лодуром, Хёнир создал Аска и Эмблу, первую пару людей.

IDUNNA Идунн – дочь карла Ивальда, была женой Браги, богиня ранней Весны; она обладает молодильными яблоками, как страж вечной молодости богов

JORD Йорд – первая жена Вотана, сестра Фригг и мать Тора; представляет Землю.

LODURR Лодур - один из троицы творящих богов; которые создали первого мужчину и женщину, первую пару, идентичен Локи

LOKI Локи – конец, завершение; Локи это конец и завершение божественности; злой бог-гигант Тевтонской мифологии; отец Слейпнира, Йормунганда, Фенрира-волка и Хель; он причина смерти Бальдра; скандалист на пиру Асов, но захвачен в Фраангерфорсе и связан богами.

MAGNI Магни – мощь, сила, сынок Тора

MANI Мани – Луна; брат Соль (солнца), оба дети великана Мундильфари

MIMIR Мимир – произошел из древней расы гигантов, обладает великим знанием и страж священных, мистических сокровищ, существо высшей силы; он может быть приближен в классификации к Норнам, ибо Всеотец Вотан не имеет над ним власти, ибо появляется пред ним как проситель; сестра Мимира есть мать Вотана.

NANNA Нанна – дочь Неп, мать Форсети и супруга Бальдра, умерла от горя при смерти Бальдра.

NERTHUS Нертус – жена Ньорда, земли-матушки богиня

NJORD Ньерд – бог лета и штормов, отец Фрейи и Фрейра, дворец его в Ноатуне; как бог моря насылает страшнейшие бури.

NORNS Норны – сестры Вирда; три небесных норны Урд, Верданди и Скульд (прошлое, настоящее и будущее); обитают они у фонтана Урд и правят судьбой мира.

ODUR Од – муж Фрейи

RAN Ран – богиня моря, жонка Эгира

SAGA Сага – богиня истории, обитает в Сёквабекке.

SIF Сиф – жена Тора и мать Вульдера; слово означающее родство; Сиф это златовласая богиня святости семейства и супружества.

SIGYN Сигюн – Жена локи; она держит сосуд, собирающий змеиный яд, который течет на лицо Локи по воле богов.

SJOFN Сьевн – одна из богинь, к ней зывают когда хотят обратить на себя внимание любимой иль любимого.

SKADI Скади – великанша, дочь Тьяцци и жена Ньорда, обитает в Трюмхейме и вешает ядовитую змею над ликом Локи

SOL означает Солнце, дочь Мундильфари; правит лошадьми, что везут повозку Солнца.

TYR Тюр – высший бог и предок Одина; в Тевтонской мифологии он однорукый бог войны, Волк Фенрис откусил ему одну руку; ходил с Тором к Химиру за котлом для Эгира.

THOR Тор – бог грозы, хранитель молота, вездесущий боец и разитель сил зла, друг Арийства, защитник земли, небес и Богов; он освяtitель, его молот, Мьолльнир, означал «крест» или святой знак для древних язычников. Простоватый, вспыльчивый, без обмана иль коварства, таков Тор, обитающий в Бильскринири, он был любимым божеством наших предков.

VALKYRIE Валькирия – Избирающая павших, войско богинь, девы-служанки Вотана, они служат в Вальхалле и собирают избранных Вотана.

VALI Вали – мститель из Валахайма, который убивает Хёда, исполняя пророчество о смерти брата его, Бальдра; он правит с Видаром после Рагнарока; празднуется в день Вали (Валентинов день ныне)

VE Ве – брат Вотана

VIDAR Видарр – сын Вотана и великанши Грид; он обитает в Ландвиди, и одолеет Волка Фенрира в Рагнарок. Править будет с Вали после Рагнарока.

VILI Вили – брат Вотана и Ве, один из трех сынов Бора и Бестлы, соорудивших мир из тела Имира.

VOR Вар – богиня честности и браков. Мстит нарушителям клятв и обещаний.

VULDER Вульдер – или Уль, Бог Зимы, величием подобный Одину, чье место он узурпировал в зимнее время, известен как бог щита; сын Сиф и пасынок тора. Знаменит своим искусством лыжника и лучника. Обитает в Идавелле.

WOTAN Вотан – сын Бора и Бестлы, верховное божество, также произносится как Воден, Один, Водан. Он источник мудрости, основатель культуры, письма и поэзии, прародитель королей и людей благородных, господин битв и победы, имеет двух волков, двух воронов и копьё. Трон его Глидскьялф в Гладсхейме, откуда он созерцает все миры.

РУНИЧЕСКИЙ КРУГ

Круг это не только символ времени, но Вечности, потому что представляет собой бесконечную линию. Глубинное значение круга и его многие значения и применения трудно пописать во всей объемности. Это маленькое чудо, что символ Вотанистов составляет крест с кругом, как две пересекающиеся линии сочетанием создающие эссенцию арканной символики.

В церемонии круг использовался отметить ограниченную область, которая священна, отделить ее от великого телесного мира и негативного влияния. Эта церемониальная процедура восходит к самому происхождению человечества.

Простой, традиционный рунический круг это девять футов диаметром с рунами начертанными по ходу солнца. Естественно, размер должен варьироваться в соответствии с количеством участников, что в итоге может сделать круг столь большим как каменные круги в Европе. Магический рунный круг берет форму солнечного кольца, круга разделенного поровну восемью спицами, создающими восемь точек на круге, каждая удалена от другой на 45 градусов. Линии суть символический глиф Древа Жизни, Иггдрасиля, с тремя сучьями идущими вверх в Асгард, тремя спускающимися в нижние царства и средняя горизонтальная линия представляет наш план жизни здесь в Мидгарде. Вокруг внешней стороны круга Футарк начертан, с Феху на Севере. Футарк путешествует по ходу солнца в успешном порядке, первое к каждой из восьми точек солнечного кольца, затем к каждой позиции после точек солярного кольца, затем ко второй позиции после солярных точек. Три поворота восьми составляют двадцать четыре руны Футарка. Во втором внутреннем круге четыре бога Асгарда помещены как кардинальные пункты в традиционном знаке молота. Ответственная богиня, жена каждого бога, помещается между. Для постоянного рунического круга на деревянном полу подходящие цвета это зеленый с красными рунами. Свечи могут быть помещены на Севере, Востоке, Юге и Западе, если это вне здания, то можно заменить факелами.

СВЕЧИ В ЦЕРЕМОНИИ

Священное пламя издавна было символом перемен, очищения и жертвоприношения. Огонь, семя жизни, месмеризирующая загадка, всегда будет привлекать воображение человека. Факелы, костры и свечи всегда служили как ориентир пламени в обряде и церемонии. Когда используются свечи как носители огня мы добавляем магию цвета и формы, каждая вибрирующая в соответствии с магическими свойствами. Окрашенные свечи есть традиционный аспект духовного ритуала, это важно понимать значение каждого и особое их применение.

Фиолетовый – внутренняя сила и психические способности

Индиго – глубокая релаксация и умиротворяющий сон

Синий – внутренний покой, дружба, целительство, истина, высшая мудрость

Зеленый – здоровье, удача, плодородие, изобилие, питающая любовь

Желтый – счастье, успех, общение

Оранжевый – позитивное мышление, утвердительность, правосудие, срок службы.

Красный – жизненная сила, страсть, творчество, энергия и отвага

Радужный – гармония и равновесие

Розовый – романтика, любовь и дружба

Коричневый – безопасность и комфорт, животное целительство, сфокусированность на себе

Золотой – здоровье и плодovitость

Серебряный – интуиция, сны, астральные энергии и ченнелинг

Белый – очищение, защита, единство и мир

Черный – перемены, обновление и явление

Обряд Молота

Сделать знак молота (свастика) на четыре стороны света, поворачиваясь по ходу Солнца. Визуализировать поток Золотого света окружающего Круг

Молот на Севере! Подержи и освяти это Святое Место! Через мощь и основу Мьёлльнира это место охраняет, как Тор охраняет Залы Асгарда от злобы Йотунов, Мьёлльнир сдерживает все нечистые создания и посылы!

Молот на Востоке! Подержи и освяти это Святое Место! Через мощь и основу Мьёлльнира это место охраняет, как Тор охраняет Залы Асгарда от злобы Йотунов, Мьёлльнир сдерживает все нечистые создания и посылы!

Молот на Юге! Подержи и освяти это Святое Место! Через мощь и основу Мьёлльнира это место охраняет, как Тор охраняет Залы Асгарда от злобы Йотунов, Мьёлльнир сдерживает все нечистые создания и посылы!

Молот на Западе! Подержи и освяти это Святое Место! Через мощь и основу Мьёлльнира это место охраняет, как Тор охраняет Залы Асгарда от злобы Йотунов, Мьёлльнир сдерживает все нечистые создания и посылы!

Открытие круга

Жрец стоит в позе руны Жизни, посох в руке, лицом к кругу и речет:
«Я посвящаю и делаю святым для Всеотца Вотана это Место Почитания, изгоняя прочь все нечистые и несвятые влияния. Пусть мой разум в этом освященном месте так же будет освящен, как наше желание просто служить Вотану, древнему богу нашего народа. Как Хеймдалль-бог сторожит мост Бифрест, так пусть это место будет охранено от всех сил негармонизирующих с нашей целью этим днем!»

Заккрытие круга

«Духи Асгарда, мы благодарим вас за ваше присутствие здесь, в этом круге. Мы просим вашего благословения, и до вашего удаления в ваше благородное и божественное царство мы посылаем вам славу и почет! Я таким образом отпускаю любых духов, что могли быть заточены этой церемонией. Ступайте теперь к вашим обителям и жилищам. Свершен блот сей».

Знак молота

Чтобы сделать знак молота сначала коснись кулаком правой руки (с внутренней стороны) лба и скажи «Вотан!», опусти кулак прямо к солнечному сплетению и скажи «Бальдур!», затем к левому плечу «Фрейр!» и к правому плечу, сказа «Тор!»

О знаке Молота

В сотворении Знака Молота символизм является самим Молотом Тора, который выводится движением кулака. Вотан это «Высший», ассоциированный с мудростью и интеллектом, так и лоб есть естественная точка контакта с ним. Бальдур это благой и примиряющий Бог, соотносящийся с сердцем. Сильная правая рука напоминает нам о Торе, в то время как левая сторона тела связана с интуитивной, сексуальной, любящей удовольствия частью тела, определенно являющейся под властью Фрейи. Частенько в Вотанистской церемонии ритуальный молот Тора используется помогающим Годи чаще, чем сжатый кулак. Может быть, удерживаем таковой одной или обеими руками.

Воззвание в Блот

«Слава и честь землям моих Богов, древним и благим,
И силе, что в них,
Слава и честь ветрам моих Богов, всегда свежим и новым,
И силе, что в них,
Слава жаркому солнцу Моих Богов, всегда дающему новую жизнь,
И Силе, что в нем,
Слава и честь морям, рекам и озерам моих Богов,

И силе, что в них –
О Великие Высокой Вальхаллы, я славлю вас,
За присутствие с нами в Мидгарде,
Пусть некое священное присутствие останется с нами,
Когда мы распрощаемся,
И пусть всегда с нами будет, так и с теми,
Кто един с нами по Крови.
Все это мы славим! Хайль!

SUMBEL

Тостование Богов-Предков-Возлюбленных. Симбель это последний уровень церемониальных событий. Это время возносить тосты и речь от самого сердца в присутствии родичей. Мед это традиционное питье наиболее часто применяемое в ритуале.

ОТКРЫТИЕ:

Годи произносит: «Это время привлечь внимание к нашему самбелу, как мы собрались в добром родстве и братстве, связанные нашей кровью в этом круге славы. Итак, собрались мы сейчас в кольце старом, святом как и печать Вирда. Слова силы мы сейчас будем говорить, в первую очередь Высшим, рог мы подыдем! Затем во славу древнего рода и героев былого! Третий круг желаем мы изречь, получив святой рог Бога Воронов, о тех, кто оттачивает наши сердца и выпить во славу великих нашего народа!»

Первый круг тостов направлен к почитаемому богу по выбору каждого индивида. Годи вершит первый тост: (пример) «Я возношу сей кубок во славу Тора, Бога грома, мы взираем на твою силу и отвагу в бою... вдохновение, что ведет наших героев к победе в Мидгарде!» После каждого тоста участники кричат в унисон **Hailsa!** Затем кубок передается следующему участнику, и так до тех пор пока не обойдет весь круг. В большом собрании каждый участник имеет свой рог, который наполняется из алтарного рога виночерпием.

Второй круг тостов направляется в почеть героя или исторической фигуры по индивидуальному выбору. (Пример) «Хайль Боудикка! Бесстрашная королева-воин Исена, вдохновение всего Арийского народа, мы возносим кубок в твою славу за твой героический пример. Пусть твое наследие продолжит вдохновлять наш дух решимостью к победе 14 слов!» После каждого тоста участники кричат в унисон **Hailsa!** Затем кубок передается следующему участнику, и так до тех пор пока не обойдет весь круг.

Третий и последний круг посвящен особой личности в одной жизни, будь он друг, родственник или персонаж выдающегося влияния. Этот круг может быть повторен столько раз сколько необходимо. (пример): «Я возношу сей кубок за моего отца, прямое звено в великой цепи моих благородных предков Он был ведущим примером для меня в моем жизненном поиске и обеспечивал любовь, защиту и безопасность нашей матери и нам, детям, чтобы я мог постичь ценности завещанные будущим поколениям». После каждого тоста участники кричат в унисон **Hailsa!** Затем кубок передается следующему участнику, и так до тех пор пока не обойдет весь круг.

ЗАКРЫТИЕ

Когда тосты завершены, годи выходит вперед и речет: «Отважные герои, пожертвовавшие собой, чтобы мы жили и несли семя нашего рода, мы славим вас! Сейчас мы закрываем этот священный круг. Этот симбель сейчас завершен. Слава Асам и Ванам!»

Все произносят в унисон: «Слава Асам и Ванам!

Воззвание в Йоль

Участник ударяет в барабан после каждой стансы. Солнечное колесо передается участниками друг другу поворачивая его постоянно. (*-удар)

*

Вотан, будь в моих мыслях
И в моем понимании

*

Вотан, будь в моих очах
И в моем видении

*

Вотан, будь в моих устах
И в моей речи

*

Вотан, будь в моей голове,
И в моем размышлении

*

Вотан, будь на моей стороне,
В моем отправлении

*

Колесо жизни поворачивается,
Через эту зимнюю ночь тьмы.

*

Колесо-символ бесконечного господства;
Колесо, что связывает бессмертных богов и людей.

*

Колесо жизни поворачивается,
Диск Солнца – Глаз Вотана.

*

Божественный Свет!
Жизнедающий огонь!

*

Колеса времени, силы и движения,
Вашей силой все творение обращается

*

В этот восход новорожденного света
Мы празднуем Фестиваль Йоля

*

Услышьте сейчас нас, о Боги,
Как мы отдаем дань жизни Величественного сияния!

Воззвание к Фрейру (2 февраля)

Благослови наши поля, Благородный Фрейр, сын Ньерда,
Ты вместе с Гуллинбурсти,

Обучил нас использованию плуга и возделыванию поля.
Мы взрастим урожай нового сезона

В твою славу.

Магия земли, солнца и неба,
Именем Фрейра, мы делаем это возлияние
За пришествие Бога Весеннего Роста!

Вотаново воззвание на Сумарсдаг

Вотан! Утренний туман Мидгарда,
Тишина деревьев,

Бдительные глаза кабана и медведя,
И стражей земли и воздуха.
Из гнезда ворона и логова дракона
Доносится «Великий Вотан, восстань!
Пробуди в моей усталой душе
Небо, Семя, Солнце;
Героя, которым стремлюсь я стать,
Услышь нас сейчас, о Высший
Пробуди в нашем усталом мире,
Окутанном ночью,
Твою мудрость и твою силу!,
Восстань, о носитель Света!
Пробуди, Великий Вотан
Честь, что оставила нас,
Во славу и во величие
Могучий Вотан, восстань!»

К Тору воззвание, на Фрейфакси

Хайль Тор!
Могучий в своей силе и удали,
Друг йомена и воина,
Освяти снопы нашего урожая,
Освяти золотое зерно,
Сиянием,
Как локоны Сиф, твоей невесты!
Плоды урожая всегда будут собраны;
Сияющие волосы Сиф будут срезаны;
Щедрый дар богов,
Мы благодарим тебя,
И празднуем в твою честь!
Мы славим Фрейра,
Бога златого сияния солнца!
Ты научил нас возделывать землю,
За твои дары,
Мы всегда благодарны.
Первый хлеб испечен,
Первый мед сварен,
Благо это урожай данный нашими Богами,
Сейчас мы произвели свои плоды урожая.

К Вульдеру/Уллю воззвание на Зимние Ночи

Жрец-годи держит меч обеими руками, лезвием вверх.
Могучий Вульдер!
Древний бог Ванов
Мы славим твое возвращение сквозь зиму,
Зная важность твоей существенной задачи,
Через твое правление
Мидгард наполняется отдыхом и возрождением,
Со смертью приходит новое рождение и жизнь,
Очищение и неба и земли,
В твоём блестящем покрове белизны и чистоты
Мастер лучник,

Сын прекрасной Сиф,
Мы призываем тебя остаться в Мидгарде!
Как Вотан мчит в хрустящем ночном небе,
Так и мы ожидаем восходящего святее возврата Бальдра,
Чтобы мы могли наполнить наши закрома
И узреть чудную и блистающую кромку жизни.
Мир лежит убаюканный в руках наших Богов,
Ведь они создали его.
В твоём исходящем сиянии
Люди живут,
В твоём пути к отдыху,
Они умирают.
Ты жизни пределы,
Через тебя мы имеем свое бытие,
Мы празднуем тебя
В этот блот Зимних ночей.
Поддержи нас своими светом и жизнью
В сезон зимы...

Ритуал Рагнарока

В распре кровавой брат губит брата,
Кровные родичи режут друг друга;
Множится зло, полон мерзостей мир.
Век секир, век мечей, век щитов рассеченных,
Вьюжный век, волчий век - пред Кончиною Мира...
Ни один из людей не щадит другого.
РАГНАРОК грядет! Мимир, мы ищем твою мудрость! Для
Мидгарда Змея пришло время сразиться с Тором!
Нагльфар отчалил!
Мы славим святых Асов и Ванов!
Мы славим святых Асиний и Ванирий!
Мы славим могучих богов, которые проложили путь,
Чтобы наш путь Был освещен в век Тьмы.
Для тех, кто принесет Новый порядок и Новый Век!
Хайль Видар! Безмолвный! Везде правящий! Рожденный в лесу
И бог деревьев! Истребитель Фенрира волка! Дух твоего Отца
Снизошел на тебя и цикл жизни начнется снова!
Один вновь родится!
Цикл нерушим. Радостны и победоносны мы в своем знании!
Хайль Хеймдалль! Хайль, сыны и дочери Хеймдалля, которые
Отозвались на зов Гиаларгорна! Наше место на той стороне
Радужного моста! И раз собрались мы этой ледяной ночью,
За оградой Мидгарда, то ответим мы на зов Крови!
Мы сражаемся в славной битве!
Мы гордимся Магни и Модри! Возьми же Мьеллнир и выкуй новое
наследие!
Гимли – новая обитель, на с ожидает!
Бальдр, однажды ты станешь един со своим родом!
С Хедом, твоим братом! И вернется равновесие!
Свет для Тьмы! И Тюру кузнецы откуют новую руку. Хайль
Тюр, Небесный Отец!
Лив и Ливтрасир, найдите приют в Иггдрасиле, и вы увидите

Горение нового Солнца. Оно взойдет от прекрасных и зеленых вод жизни! Слава грядущему Золотому веку! Слава Золотому Восходу!

ПОБЕДА ИЛИ ВАЛЬХАЛЛА!

Песнь Вотана

Я первый и последний.
Я уважаемый и презираемый!
Я миг и вечность. Свет и Тьма.
Я воин и святой.
Я затишье и непостижимая буря!
Я страсть и мудрость!
Я отвага и дерзость!
Я ярость сечи и страж разрухи
Я смерть врагов и жизнь Рода.
Я закон Рода и беззаконие для врагов
Я знание и путь
Я Вотан высший. Всеотец и защитник рода Ариев.

Славословие Вотану

Слава Валь-Ватеру!
Отцу павших!
Валь-бог и Валь-Отец!
Валь-поиск и Валь-дар!
Слава Валь-кириям!
Избирающие павших!
Валь-сестры и Валь-Дарящие!
Валь Девы и Щит-Дева!
Слава героям Валь-халлы!
В обители Павших!
Эйнхерии и Валь-Получатели!
Валь-Воины и Валь-Герои!

Обряд Вотана, Северного бога

Воля Титанов Арийских Наций!

Воля Титанов Арийских Наций!

Воля Титанов Арийских Наций!

W-O-D-E-N-A-Z!¹

W-O-D-E-N-A-Z!

W-O-D-E-N-A-Z!

Вотан! Вотан! Вотан! Бог Северного народа! Воля Титанов Арийских Наций! Бог Ярости и Ветра! Господин бурь! Пробуди ярость норманнов в душе Народа! Вотан! Вотан! Вотан!

Вотан! Воля Титанов Арийских Наций!

Вотан! Воля Титанов Арийских Наций!

Вотан! Воля Титанов Арийских Наций!

Воден! Воденаз! Воде! Вотан! Водан! Один! Всеотец народа, мы призываем тебя быть с нами, и пробудить Волю Титанов Арийских Наций! Этой ночью мы увидим Святой Коловрат восходящий из Ледяной Тьмы как знак Пробуждения Народа! Слава Водену! Мы славим Святых Богов Севера! Мы славим святой народ Севера! Проснись, Воля Народа! Пусть Святой Свет Богов блеснет в душе нашего Народа! Проснись Русь для сияющего Возрождения! Принеси на Землю Золотой Век! Введи нас в нашу Божественную Миссию следовать путем Создателя, себя

¹ Имя Вотана старое

Создавшего! Пусть Кровь торжествует над властью Злата! Кровь выше Злата! Правосудие-Мечь-Победа!

Воззвание к Фрейе

Фрейя воплощает архетип плодovitости и творения.

Богиня любви, Фрейя,
Богиня Жизни, Фрейя,
Богиня плодородной земли, Фрейя,
Приди к нам сейчас в этом обряде!
Госпожа волшебства,
Госпожа павших,
Королева мистерий,
Твой народ взывает к тебе!
Хозяйка Силы,
Хозяйка Сияющей Красоты,
Хозяйка Вечерних Звезд,
Научи нас своей мудрости!
Фрейя Валькирий,
Фрейя Асгарда,
Фрейя Высших Богов!
Вступи в этот круг
Мы взываем к тебе Фрейя!
Удостой нас своей божественной красоты!

Воззвание к Фригге.

Обращение

Мать богиня всего Арийского рода...
Божественная Фригга – ты, питающая жизнь Мидгардх Богинь,
Пред твоим превосходством все духи колеблются,
Твой народ почитает твое могучее имя,
За твою существенность среди всех живущих существ.
Твои силы удерживают таинственную мощь сил Природы,
О прославленная Мать Богов,
Которая вознесена в высь и крепка основой,
Доблестная Фригга,
Устрашающая в своей мощи и мудрости,
Мы взываем к тебе и призываем снизойти к нам.
Возлюбленная мать всех нас,
Носительница плодovitости,
Без начала, без конца – Вечная вечность.
Подними меч горизонтально, или держи Атам обеими руками за ручку концом вверх.

Этим мечом, что я держу
Символом Воздуха, Света, Плодородия и наследия предков,
Мать Богов нашего бытия,
Я взываю к тебе.

Открой моему духу твою тайную мудрость,
Сделай мое сердце знающим радость в Мидгарде.
Ведь ты сущность жизни и природы.
Красота зеленой земли –
Госпожа жизни и смерти,
Приносящая дитя,
Великого,
Которого долго ожидает народ наш.

Объедини нас в мудрости, силе и родстве.
Знай, что я торжественно клянусь в нерушимой верности Богам,
Моим предкам,
И моей Расе.
Умерь мое тело, разум и душу,
Веди мое оружие в битве,
Очисти меня от всего нечистого,
Чтоб я мог быть достойным идти в твоём свете.
Положи меч или Атам на алтарь, встань в позу руны Альгиз.
Божественная Фригга!
Возлюблено имя твоё!
Я стремлюсь к союзу с тобой,
Чтобы твоей милостью ты оросила мой дух
Твоей мистической интуицией;
Пробуди во мне фонтан силы,
Брызжащий живой водой
Всеобъемлющей мудрости,
Подобно сиянию Вечного Света.
Я стою перед тобой, чистый и сильный,
Укрепленный испытаниями,
Укрепленный знанием,
Живое подношение Древним.
Я вверяю себя тебе, И богам и богиням Асгарда –
На всю протяженность моих дней в Мидгарде.

Молитва

Хайль Фригга – Богиня Асов!
День вышел и пришла ночь;
Солнце село и звезды засияли.
Это вечерний обряд.
Обряд конца дня Света
Пусть вся Вальгалла звенит твоим Именем,
Восхваляя тебя со всем почтением,
Фригга, Богиня Божественных мистерий.
К фитилю свечи я подношу огонь,
На алтаре в твою честь, Фригга, Богиня-мать,
И ночной порой курения возойдут,
Ароматно-смешанные,
Представляя твой священный образ нам.
Фригга, безупречная мать народа,
Ты поднимаешься позади нас подобно золотом пламени,
Ты скрыта одеянием из перьев сокола,
Страж тайной мудрости,
Видящая будущее,
Жена Вотана,
Мы возносим рог меда в твою честь!
Приди, о великая и славная богиня,
Услышь слова этого воззвания
Войди сейчас с нами в этот круг!

**

Величественная богиня,

Которая естественная
Мать Всего сущего,
Хозяйка и владычица
Всех стихий,
Первоначальное потомство миров,
Вождь божественных сил,
Королева всего, что в Хель,
Первая среди тех, кто в Асгарде,
Проявленная одной
И под одной формой
Всех Богинь
Ты правишь всем!
Прими нашу молитву и подношение,
Что посылаем мы сейчас из Мидгарда!

Воззвание к Вотану.

Божественный Вотан, Арийский Всеотец,
Высший из Асов и Ванов,
Божественный Вотан,
Чья Воля исполнена и свершена,
Его собственными силами,
Которыми он дал рождение
Во вне себя.
Божественный Вотан,
Который определил,
Что он будет известен,
И который знал самого себя,
Которому принес себя в жертву.
Божественен Ты,
Который словом своим,
Основал все вещи в Мидгарде.
Божественен Ты,
Чья природа
Не сформирована.
Божественен Ты,
Который сильнее
Всех сил.
Божественен Ты,
Который сильнее
Всех сил.
Божественен Ты,
Который выше,
Всего превосходного высочайшего!
Божественен Ты,
Более высший,
Чем все похвалы.
Прими это воззвание
Из моей души и сердца
Простирается оно к тебе.
О Бог-Воин, многих обличий
И бесконечной мудрости!
Будь прославлен

Отвагой и делом!
Я прошу твоего руководства
Во времена сомнений,
Чтобы я не мог заблуждаться
От Твоего знания
И чтобы я мог осветить
Твоих родичей моего рода, которые в неведении.
Знай, что я посвящаю
Свою честь и службу
Тебе,
До конца моих дней в Мидгарде.
Всеотец Вотан!
Ты истинный свет
И жизнь Арийских Племен!
Пусть героический дух,
Которым ты наделил
Наших благородных предков,
Продолжит вдохновлять наш народ сегодня
И в грядущих эрах.
Пусть так и будет
И может, мы заслужим
Свое справедливое место в Вальхалле!

Воззвание к Богам

Силы, которые во мне, взывают к моим богам!
К Одину и ко Всем.
Я благодарю моих Богов, Божественную энергию Сил!
Я благодарю моих Богов, силу моих энергий!
Это говорят силы которые во мне!
Это то, что моя Кровь принадлежащая Вам,
Кричит через Огонь,
Через Воздух,
Через Землю,
Через Воду,
Через Дыхание,
Через дар бытия, который Вы дали мне
Для славного Мидгарда и Солнца, дающего Жизнь!
Я благодарю Вас, О Благородные Боги,
Как я стою перед Вами с честью,
Всегда на Вашей службе,
Я возношу бесконечную хвалу Вам.
Пусть величие и мудрость наполнят наш народ,
И пусть он преумножит Вашу бесконечную красоту.
Единому, простому,
Высшему, абсолютной причине
Начало положившему!
Слава тебе, Вотан!
И слава всем богам Асгарда!

Воззвание к Солнцу.

Мы все дети Солнца. Из его утробы родилась наша планета.
Вечный закон природы подчиняет нас пребывать в его сфере влияния.
Бесконечность Космоса холодна, безжизненна, спокойна. Наше

лучезарное солнце-Отец, греющее и вызревающее наши плоды, предстает как простой, но истинно сущностный элемент жизни. Наши предки знали это в древние времена. Таким образом вполне оправдана их радость, когда солнце свершало неспешную победоносную спираль по небосводу. Они затем вспоминали, что все те деревья, которые утаили свою зелень в зимнее время, были посвящены Всеотцу Вотану.

Ода Солнцу.

Блеск живущего диска, что восходит,
Глаз Вотана, Свет Бальдра,
Твое восхождение прекрасно на горизонте Мидагрда,
Ослепляющее и могучее, божественное в своем сиянии.
Возвышенный, жизнеподатель,
Ты так далеко,
Но твои лучи греют и оживляют нас,
Дарующие жизнь и удовольствие здесь внизу,
Закреплен в вечности Твой престол.
Твоим Огнем мы очищены,
Диво вне воображения,
Душа безграничного пространства.
Бог Солнца, Бог Света,
Возвращайся к нам каждый день,
Освещая небо,
Освещая землю и воды.
Какая жизнь не оросилась твоим отблеском?
Какие места не взвеселились
Под лучами твоей славы и яркости?
Каждый день мы отмечаем твое явление,
Без тебя здесь не было бы жизни.
Мы славим тебя, великий Господин вечности!

Медитация

Я слушаю голос Вотана, как он говорит со мной. Это голос вечности, который ведет меня к Абсолюту. Это голос истины и силы, ведущий меня верно по путям моей жизни. Глубоко во мне, в совершенном ядре моего естества, стоит Иггдрасиль, недвижимая Вселенная, где все вещи и весь закон лежат открытыми. Я достигаю этого места успокоения и внимаю здесь голосу моих предков, обитающих во мне и я исхожу из них. Я закрываю свои глаза и ощущаю их живую, дышащую Вселенную. Здесь я един со всем моим народом, прошлым, настоящим и будущим, с Природой и без протяженной Вселенной. Я двигаюсь в согласии с божественным законом. Отсюда все безграничные силы творения со мной и я их часть. Я вижу мысли обо мне всего человечества и истинные ответы на все вопросы. То, что хорошо среди этого я воспринимаю, что нет – игнорирую, я согласен только с Правдой и божественным планом, предписанным природой и моими Богами, которые есть совершенное благо и продолжение всего внешнего и внутреннего сознания. Я знаю, что я исполняю любимое желание Абсолюта. Это мои Боги, те, что побуждают и ведут меня к пониманию Высших сил. Как я уверен в моем сердце, так, что достаточно для меня; так и в этом законе жизни и жития. Каждый день это другой шаг в моем путешествии к единству с моими Богами. Я мир в себе, здесь в Мидгарде.

Я не ищущу – я знаю. Я не стремлюсь – я ведом...божественным духом
Вотана работающим выше, вокруг и выше меня.

Ритуал предков

Древние духи нашей благородной крови,
И те отважные воины,
Что в битве пали,
Слушайте нас сейчас и продолжайте поддерживать нас!
Через вас мы обращаемся
К божественности наших бессмертных Богов,
Дыханию жизни и святой мощи,
Усиливающей связи нашей расы.
Как это было в далекие времена,
Так мы сейчас с честью и истиной в духе,
Доверяемся только служению Вотану –
Всеотцу и защитнику нашего народа.
Как вы были вдохновлены Богами,
Так и мы будем стремиться наполнить Ваш образ.
Бесстрашными будем оставаться мы во всех приключениях,
Неколебимыми и стойкими в нашей воле,
Ваши легенды отваги мы сохраняем, и жаждем
Ваша негасимая мудрость так же ведет нас
Мы никогда не прекратили свой поиск в Мидгарде,
Ни наше оружие не заснет в наших руках.
Как наши Боги всегда ведут нас в законе Природы, так и мы закалим
свой дух
В вашей пробужденной славе.

Обряд семьи

Всеотец Вотан, Небесами одетый кудесник,
Из древних земель арийских
Мы зовем тебя сквозь горы и лес,
Сквозь океан, Озеро, Реку и Поток,
Через царства неизменяемого
И неизрекаемого времени,
Мы взываем к тебе в землях таинств,
Где вороны бросают знающий глаз,
И вой далеких волков
Наполняет свежий Северный Ветер,
Мы зовем тебя через века
Нашего славного прошлого,
И возносящиеся храмы
Наших новых начинаний.
Вотан, зеркало человека, Природы и Вселенной,
Из Мидгарда мы призываем тебя,
Твой народ все еще здесь
С железной волей твоих благородных предков,
Мы будем сражаться,
И мы будем следовать твоему приказу,
Пока мы заслуживаем свое законное место в Вальгалле!
Даруй твое послание и мудрость
И войди сейчас в этот круг.

Обряд любви

Великая Фрейя – Госпожа Любви,
Богиня романтики – сестра Изиды и Афродиты!
Утешь и наполни меня твоим древним знанием!
Знай, что в моем сердце горит огонь Любви к (N)
Ты, что мудра в таинствах сердца,
Я стремлюсь к твоему покровительству на этом пути.
Если моя Любовь к (N) выглядит истинной в твоих руках,
Пусть (N) знает, что я жду ее/его взгляда
Пусть она/он знает, что восторгаюсь беседой с ней/ним,
Пусть она/он знает, что я стремлюсь коснуться ее/его руки,
И желаю, чтобы Мы любили друг друга счастливо.
Если мое внимание не желаемо (N)
То пусть мое сердце покинуть все желания ее/его,
Если ты найдешь эту любовь нежелательной, то
Очисти от нее мое сердце.
Возьми эту силу как жертвоприношение.
Принеси новую радость и освободи меня от печали.
Богиня Фрейя -я ищу твоего совета и мудрости.

Обряд жертв

Мы призываем героических предков нашего народа,
И Богов Асгарда,
Чьи мудрость и покровительство есть наша духовная пища,
Свет Солнца,
Сияние Луны,
Блеск Огня,
Скорость молнии,
Быстрота Ветра,
Глубина моря,
Стабильность Земли,
Твердость камня,
Мы открываем сейчас этот круг
В честь и благодарность,
Тем великим мученикам легенд и учения.
Тем Бессмертным Духам,
Что свободно отдали свои жизни,
Дабы Тьма и Угнетение были рассеяны
От нашей речи и от наших земель.
Мы славим вас, титаны среди людей,
Время проверило героев, что пришли до нас,
Вдохновением и примером.
Зажгли вы огонь нашей Воли.
От Ваших благородных жертв
Дар надежды и жизни нам достался,
Боги и благородные герои легенд,
Придите к нам сейчас!
Влейте в нас воодушевляющие решимость и силу,
Состояние нашей Крови,
Ведите нас в само-увековеченность
К исполнению нашего озаряющего поиска,
Пусть мы запечатаем дверь, за которой обитает зло
Как Ваш свет горит в нас.

Так, также мы будем служить
Нашим Богам и нашему Народу.
Этим заветом мы связаны;
Пусть ваши смелые легенды продолжают всегда
Воспламенять наши сердца отвагой,
Вдохновлять все Арийство
И познавать глубокую истину.
Божественные в сути и благородные формой,
Бесстрашные эйнхерии –
Ясенем, Дубом и терном
И во имя Вотана,
Узрите лорды Астральных Миров
Мы благодарим Вас своими ритуалами
И прежде, чем Вы удалитесь в свои высшие царства
Этот ритуал сейчас завершен.
Мы предлагаем Вам славу и прощание!
Хайль, мученики и Боги! Слава!

Обряд ночи.

Боги Асов и Ванов,
Я взываю к Вам в конце этого дня;
Стражи древних мистерий,
Могучие в своих обителях,
Охранители арийства.
Слава Вам, чьи благотворные духи
Поучают и направляют наш народ
Посвященные в Высших Царствах,
Многие Ваши проявления
Божественны в своем бытии.
Даруйте мне сейчас силу Вашего присутствия,
Пошлите сны полные значения
И память вспомнить их.
Освободите меня от всякого злого и болезненного намерения,
Разружьте заговоры против меня;
Даруйте мне силу и стойкость делать свое дело;
Охранять мой дом и домочадцев до возрождения света,
Может завтра, милостью Вашей,
Я найду себя мудрее и радость моя во Вселенной станет больше,
Уберите с чела моего все тревоги и недовольство;
Окружите меня вашими глубинными силами,
Чтобы оберечь меня.
С этими словами я предаю себя
Вашему доверию, а не иным богам.

Обряд защиты.

Я призываю Свет Бальдра
И силу тора
Защитить меня и мой род
От всех элементов
Тьмы,
От всякого рода
Несправедливых нападений.

Вы узнаете ярость Тора!
Свет Бальдра найдет Вас!
Зло не пройдет, зло не проскользнет,
Тор встанет за меня,
Враг не избежит
Его могучего молота!
Кровавый гнев Тора наполняет мое существо –
Все нападки будут бессмысленны;
Ваше оружие вас подведет;
Мой гнев это сила Эонов!
Все несправедливые силы сгинут!
Мощь моих богов работает через меня!

Обряд очищения

Жрец творит знак Молота.

«Я зову богиню Фригг
Благословить сей обряд очищения,
Духи Асгарда, ведите меня и уполномочьте меня,
Явите мне мой путь через огонь,
Явите мне мой путь через воду,
Явите мне мой путь через землю,
Явите мне мой путь через воздух,
Дайте мне видение моей тропы,
Которая сейчас проявляется через мою уверенность
И через мои деяния,
Освятите этот обряд, о Боги!
Ведь общественностью началось наше пробуждение.
Сделайте чистым этот святой храм моего духа,
Отдав частицу вашего божественного света и чистоты.
Я очищаю себя от старых негативных установок, Я очищаю себя от
слабости и ненадежности,
Я очищаю себя от вины и одиночества!
От семи пороков,
От невежества и лености,
От всех духов зла и предательства.
Я очищаю себя от страха и сомнения,
От всего болезненного и неразумного.

Встать в позу руны Альгиз, подняв голову вверх, река:

Вышняя богиня Фригга,
Прославленная мать
Всей природы и всей жизни,
Очисти мое тело,
Разум и сердце и душу,
Твоим лучистым светом!

- Позвонить 8 раз в колокольчик с интервалом в 5 секунд.
- Не задувать свечи, а погасить их колпачком.
- Сделать Знак Молота.

Обряд презрения

Божественный Локи, я вызываю тебя!
Тебя, искушенного в искусстве насмешки,
Мести и путей Нидинга.
Творец вреда,
Господин лжи,

Кровный брат Вотана,
Чей плащ образует небо,
Умелый обманщик, искусный ткач чар,
Оборотень и заговорщик,
Сын Великана, всегда вызывающий,
Охрани меня от опасности!
Коварным желанием, Бог Огня,
Я заклинаю тебя, приди к моей цели,
Научи меня твоему дерзкому, вредному житию,
Что создает сложности.
Чудной темной магии, Локи, обучи меня,
Но услышь, что дух мой остается свободным.
Врата Звездных Богов, откройтесь сейчас!
Я предъявляю вам имя N,
Я прошу Вас услышать
И взвесить эти зловередные дела,
Законами причины и следствия,
Чтобы наслали вы Тьму и Неудачу
На этого злого преступника.
Очистите меня, Древние!
И даруйте мне сей важный указ презрения,
Чтобы я мог поразить этого врага N!
И этим он/она всегда будет страдать
И сожалеть об ошибке своего поступка.
Словами моими связано и велено,
Да будет так!
Через искусство и руководство Локи,
Да будет так!
Врата открыты сейчас!
N, я посылаю это непрерывное проклятие
Пусть твои кости сломаются больно,
Пусть твой разум блуждает без смысла.
Пусть кожа гниет в муках
Пусть сердце твое умирает в ревности,
Пусть горе и неудача
Станут твоими спутниками навеки!
Восстаньте сейчас, мстящие духи!
Из Земли чрез мое существо
И в миры мысли
И в пространства посредине,
И так пусть будет.

Ритуал гостеприимства.

Взять рог меда и произнести:

Мы собрались в узах сего круга
Это наш святой Род
Объединенный кровью и обязательствами пред народом
Сейчас как в древние времена.
Мы отдаем почести нашим Богам
И нашим предкам и последующим родичам,
Все через это собрание.
Тайную мудрость
Древних, живущую в

Духе Творения,
Что первым принес порядок в Хаос
И придал форму
Этой Вселенной
Живущий пока с нами и через нас.
В этом круге сейчас
Мы приглашаем гостей нашего Рода,
Как мы поднимаем этот рог товарищества
Пусть этот мед, что мы разделяем Служит звеном нашей дружбы
И как символ гостеприимства в наше Родовое собрание!
Передать рог гостю.

Вали воззвание

Хайль Вали, носитель нового света!
Твои копыта пробивают сердце Зимы,
И обещают новую Весну!
Хайль тебе! И пусть твой свет также войдет в наши сердца!
Будь с нами, Вали, сын Вотана и Ринд,
Пусть ты навечно обитаешь
Всегда в жилищах нашего народа.
Мы славим тебя как защитника нашего народа и семьи!
Годи становится в позу руны Альгиз и речет:
«Вали, мститель за Бальдра, Хёда убийца,
Твоим деянием восстановлено равновесие.
Восстанови вновь новый золотой век для Арийцев.
Хайль Вали!

Хайль новому пробуждению!

Воззвание к Остаре.

Мы взываем к тебе, Остара,
Даруй нам свое присутствие,
В этом нашем освященном круге,
Что мы приготовили для тебя.
В твою славу
Мы взяли это время воспоминания
Для наступающего сезона
Тепла, радости и жизни.
Остара Плодоносная
Мы приглашаем тебя,
Утешь нас своим безвременным духом.
Ты предстаешь в красоте
На заре каждого дня.
О живущая Остара,
Начинание жизни,
Когда ты восходишь на восточном горизонте
Ты наполняешь Мидгард
Дающим светом жизни,
Ты лучезарна и изящна,
Сияющая над каждой землей.
Твои лучи окружают Мидгард
Связывая все,
Что сделали Боги.

Воззвание «Великий Вотан»

Во имя Вотана, Бальдра, Фрейра и Тора мы зажигаем огонь очищения и творения, первую тайну и последнее милосердие. Пусть пламя ускоряется пламенем, чтобы через тьму мы могли прийти к свету. И пусть святое пламя нашей веры и народа, который всегда горит, всегда растет, чтобы омыться священным сиянием Мидгард.
Хайль богам нашим! Хайль народу нашему! Хайль Вотан!